



SEMANUR MEMİS

Çağı Yakalayan Tasarımlar *SEMMA Architects*

SEMMA Architects'in Kurucusu Yüksek Mimar Semanur Memis, müşteri ihtiyaç ve taleplerini; çağa ve ana uygun bir mimari bakış açısı ile harmanlayarak sürdürülebilir, fonksiyonel ve modern projelere imza atıyor...

Bize kendinizden bahsedebilir misiniz?
SEMMA'yı kurmaya nasıl karar verdiniz?
İstanbul doğumluyum. Vefa Lisesi mezunlarındım. Bahçeşehir Üniversitesi Tam Burslu Mimarlık Bölümünden mezun oldum. Ardından Bilgi Üniversitesi'nde Mimarlık Tarihi, Teorisi ve Eleştirisi üzerine yüksek lisansımı tamamladım. Şu an; Bahçeşehir Üniversitesi'nde doktora eğitimime devam ediyordum. Öncesinde çeşitli saha ve ofis projelerinde yer aldım. 2016 yılında tasarım ekibinde yer aldığım bir mimarlık firmasından ayrılarak; tüm detaylarında derin bir kulis içeren SEMMA'yı kurdum. Aslında "Simple Esthetics for Movement for Modern Art" açılımı tam olarak firmanın ruhunu yansıtıyor. SEMMA; bir firmadan öte bir hareket, eleştirel bir yaklaşım. Firma olarak; akademik araştırma süreci ve bu sürecin arka planı ile mimarlık pratiğini eklemlendirmeyi amaçlamaktayız.

Geçmiş projelerinizden hareketle; projelendirme ve uygulama aşamalarınız nasıl ilerliyor?
Tasarıma başlarken; mimarlığın bazı genel geçer kuralları vardır. Aslında bu alanda çok fazla özgür değiliz. Bu listeyi kuzey, güney, doğu, batı yönelimleri, rüzgarın ve güneşin yapı ile olan ilişkisi, ana ve ara arterlerin konumu, ulaşım, tarihi ya da sembolik bir yapı ile olan komşuluğu, fenomen bir durum ya da yapı ile olan bağı şeklinde uzatabiliriz. Tüm bu unsurlara; alanın ihtiyaçlarını ve kendi yaklaşımımızı harmanlayarak ortaya bir proje çıkartırız. Bu süreç; projenin büyüklüğüne göre birçok farklı alandan beslenmektedir. Mimarlık; iç mimari, mekanik, elektrik, statik, peyzaj, endüstriyel tasarım ve kent bilimi gibi birçok farklı disiplin ile bir arada çalışmaktadır. Proje uygulama aşaması; saha ekibi tarafından hayata geçirilmektedir. Bu esnada zanaatkarlarımız devreye girmektedir. Biz; ustaların tecrübesine ve emeğine sonsuz saygı duyan bir ekibiz. Mimarlık hizmeti; planlı ve titiz bir süreçtir.

Tasarım ekibi kadar saha elemanlarının ve ustaların da o tasarımı kabullenmesi gerekir. Biz bu açıdan çok şanslıyız. Güçlü, tecrübeli ve tasarıma değer veren bir kadro ile çalışmaktayız. Uygulama süreci ilerlerken; tasarım ekibi de süreç boyunca sahayı kontrol etmektedir. Böylelikle; yaratılan ile sonucun farklı olmaması hedeflemekteyiz.

Tasarımlarınızda en çok hangi detaylara önem veriyorsunuz?

İşlevsellik merkezi etrafında gelişen ve bağlamı ile çelişmeyen form, malzeme, tektonik yaklaşım, gerekli yerlerde tipolojik tutum ve teknolojiyi birleştirerek; çağdaş bir bakış açısıyla hareket ettiğimizi söyleyebilirim. Kişisel olarak; malzemenin natürel olmasına ve tasarımın sürekliliğine çok dikkat ediyorum diyebilirim. Ayrıca; benim için işçilikte çok önemlidir. Duvar, tavan ve zemin bitişlerini olabildiğince düzgün yaparak; kartonpiyer ve süpürgelik elemanlarının kullanımını tercihe bırakmak isteriz. Ayrıca; doğal ve suni aydınlatmalar başından itibaren tasarımın merkezindedir.

Tarzınızı ve tasarım çizginizi nasıl tanımlarsınız?

Kişisel olarak; çağa ve ana uyumlanmak konusu üzerine çok çalışıyorum. İndirgeyici bir yaklaşımla kendimi kısıtlamak istemiyorum. Mimarlık, sanatın ve tekniğin erime potansiyelidir. Alvaro Siza'nın erken dönemlerinde; Portekiz'de yaptığı Piscina Leça bana bunu hatırlatan ve ilham veren başlıca projeler arasındadır. Bu proje, derin ruhu ile hemhal olan; teknik detayları başarı ile çözümlenmiş, formu ve malzemesi ile eleştirisini gerçekleştiren biricik eserlerdendir. Eğer bu yaklaşıma eleştirel bölgeselci diyebilirsek, kendi çizgimi de buna yakın görebilirim. Elde hazır olan doneler ile teknolojinin ve çağdaş olanın kombinlenmesi beni heyecanlandırıyor. Minimalizmin temiz çizgilerine, İskandinav tarzının işlevselliğine, Wabi-Sabi'nin kusurdaki güzelliğine, Japandi'nin melezliğine, modernin mutlak duruşuna, çağdaşın akışkanlığına, endüstriyel çıplaklığına, Mid-Century'nin heykelsiliğine, gelenekselin derinliğine, Country'nin sıcaklığına, rustiğin hamlığına, bohem eklectikliğine ya da maksimalistin harmonisine yer yer bağlılık duyuyorum ve kullanabiliyorum.

Müşterilerinizin istek ve ihtiyaçlarını kendi tarzınızla nasıl birleştiriyorsunuz?

Temeli; işlevsellikle çözüyoruz. Kullanışlı, tüketilebilen mekanlar yaratmak istiyoruz. Projemizdeki her çizginin bir açıklaması, orada olma nedeni vardır. Bu yüzden; öncelikle, maksimum verimi hedefliyoruz. Hizmet verdiklerimize bu güveni oluşturduktan sonra onların ihtiyaçları ve isteklerini göz önünde bulunduruyoruz. Biz zaten profesyoneller olduğumuz için genellikle onların bizden istediği tarzları ya da çözümleri birkaç sezon öncesinden takip etmekte oluyoruz, bunları kendi vizyonumuz ve elimizdeki donelerle bir araya getiriyoruz.

Projelerinizi yaratırken nelerden ilham alıyorsunuz?

Genellikle; projenin kendisi ilham köklerini içerisinde barındırıyor. Mevcut ile teknolojinin kombinasyonu genellikle başarılı sonuçlar veriyor. Üç boyutlu sanat artık bambaşka bir yere evriliyor. Üç boyutlu sanat ile distopik ve ütopyik mekan üretimleri, fantastik tasarımlar, üreticilerin ufukunu genişletmekte son derece etkili bir yöntem. Biz de birçok üç boyutlu program ile çalışıyoruz ve tasarımlarımızı müşteri odaklı olmanın ötesinde bu alana katkı sağlayacak doneler olarak görüyoruz. Son zamanlarda; sezgisel olarak yakın hissettiğimiz Rusya, Ukrayna gibi ülkelerin başarı ile uyguladığı ve öncülüğünü yaptığı; malzemeyi, formu ve aydınlatmayı temel alan yenilikçi, sık ve zarif bir minimalist bir akım var. Bu akımdan biz de yararlanıyoruz. Mekânın bütünselliğine ve tonlamanın uyumuna önem veriyoruz. Eğer; bir mekân maskülen olarak kendini bulmuşsa, yatak odası ya da mutfak dahil olsa mekânın kendisini gerçekleştirme müsaade ediyoruz. ■

